

Marie-Françoise Delarozière

# FRANÇOIS D'ASSISE

*Évocations Poétiques*



éf... éditions franciscaines

*Évocations*

Marie-Françoise Delarozière

# FRANÇOIS D'ASSISE

## *Évocations Poétiques*

Marie-Françoise Delarozière  
nous offre ici une évocation de François d'Assise  
en quatre-vingt tableaux à l'écriture poétique très vivante.  
Chaque planche est joliment illustrée par des croquis  
des divers lieux où François a vécu  
et des motifs empruntés à la nature.  
C'est une approche très originale  
pour découvrir le Poverello d'Assise.

*Marie-Françoise Delarozière,  
peintre et écrivain,  
est l'auteur de nombreux ouvrages.*

Éditions franciscaines



Ces pages ne sont pas disponibles à la pré-visualisation.

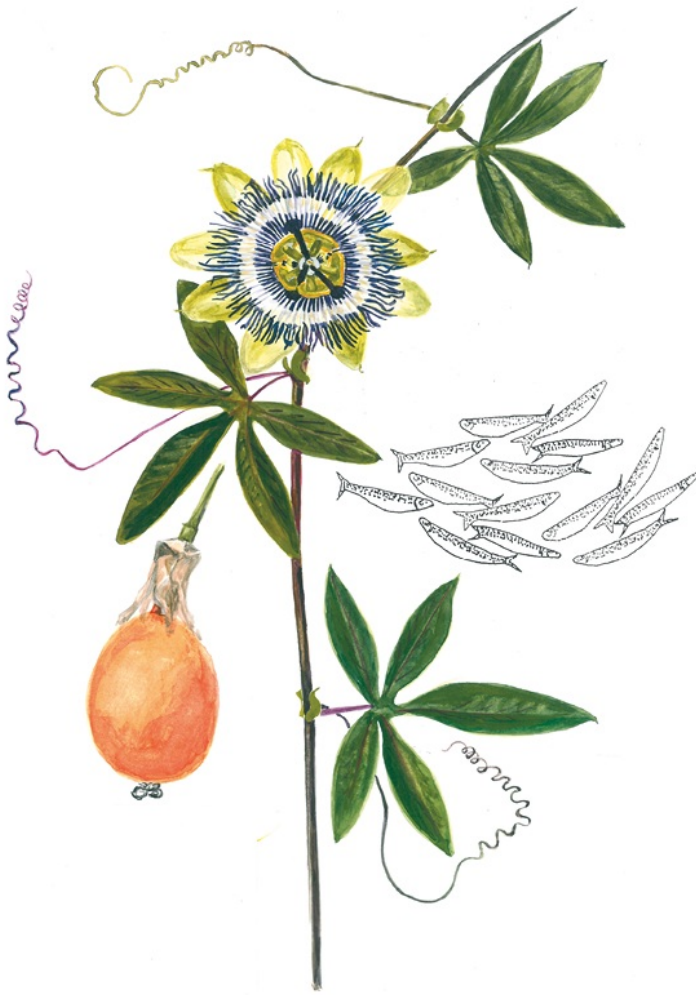
# Évocations

**D**ans un étrange rêve  
Le Pape  
Vit le petit homme d'Assise  
Soutenir de toute sa force  
Les murs de l'Eglise  
Prêts à s'écrouler  
Dieu soit loué  
Il rappela François  
Le reçut avec ses Frères  
Les bénit  
Et leur donna Permission  
De prêcher de soigner  
Et de servir Dieu  
Au nom de Dame Pauvreté

**D**e retour  
Il leur fallut trouver  
Un lieu de vie  
De paix et de prière  
Ce sera le sanctuaire  
De Sainte Marie  
De la Portioncule  
Offert par l'Abbé  
Du Mont Subiaso  
Rocher béni Eglise-mère  
Au cimetière d'Assise  
Paisible et rassurant  
Des cyprès et campaniles  
Sont liens fertiles  
Entre terre et cieux

**Q**ue Dieu l'aimait  
Ce panier  
De petits poissons  
Prix du loyer  
De leur demeure  
Et sur les murs  
De la maison  
Chauds de soleil  
Des passiflores  
Symbole de la Passion  
Ont choisi  
De s'épanouir  
Et de leur offrir  
Le bonheur  
De leur floraison

*Poétiques*



## *Évocations Poétiques*

# Évocations Poétiques



**I**l y avait dans la montagne  
Des carceri  
Grottes isolées et calmes  
Où l'on pouvait construire  
Des petits autels de pierre  
Stations de prières  
Simples comme la pauvreté  
Et accueillantes  
A leur désir de sainteté  
Au printemps  
Ils cueillaient  
Les fleurs roses  
Des arbres de Judée

**E**n l'année 1212  
Un jour de printemps  
Enchanté  
La jeune fille Claire  
Emerveillée  
Fit le sacrifice  
De ses cheveux  
Et reçut humblement  
De Frère François  
Son habit de lumière  
Dans l'Ordre  
Des « Pauvres Dames »  
C'était le dimanche  
Des Rameaux bénis  
Et les Sœurs clarisses  
Choisirent en chantant  
Le chemin pierreux  
De Saint-Damien  
Portant des bouquets  
De fleurs et de prières

**D**ans la plaine  
De la Portioncule  
Apaisante et sanctifiée  
Au creux boisé  
Du Rivo Torto  
Les Frères  
Bâtirent  
Joyeusement  
Des cabanes  
De branchages  
Et d'herbes parfumées  
Reliquaires de paix

Ces pages ne sont pas disponibles à la pré-visualisation.



**P 9. Deux oiseaux sur Germandrée ligneuse**, mère et fils et **San Pietro**.

**P 10. La Rocca sur Chardon Oursin bleu**, symbole d'un temps difficile.

**P 12. Sandales sur Genévrier**, symbole de marche semée d'épines.

**P 13. Saint-Damien sur Figuier**, symbole de fécondité et de secret. Les fleurs minuscules du figuier, contenues dans un réceptacle presque clos, sont invisibles. A l'origine la figue serait le fruit de la faute originelle.

**P 14. Croix de Saint François sur épine d'Acacia (Robinier)**.

**P 17. Oiseau sur Baguenaudier**. Pour le plaisir du vagabondage. Les grappes de fleurs jaunes de cet arbre, pas très grand, offrent des gousses légères et joyeuses que les graines font chanter dans le vent.

**P 18. Muret, cruche et bol sur Fumama fausse bruyère** (de la famille des « hélianthèmes »), symbole de convivialité.

**P 19. Livre et petits oiseaux sur Fumeterre**. Le nom de cette petite plante évoque la fumée. Plante médicinale rafraîchissante, douce à la peau.

**P 20. Les 12 premiers compagnons de François sur Bambou**. Ces grandes herbes à croissance rapide, dont on ne voit pas de fleurs, poussent sur des rhizomes traçants dans des terrains humides et peuvent atteindre 9 mètres. Ils sont symboles du Bouddha, de famille heureuse et de paix. Leur usage est multiple, stabilisateur de berges, architectural, ornemental, musical, décoratif et enfin refuge des oiseaux. On peut en faire du papier. Ici, c'est le symbole « Porteur de Vœux » pour des moines missionnaires.

**P 22. Croix sur Lunetière**. Petite plante herbacée des rochers et des friches qui doit son nom à son étrange fruit, formé de deux « silicules » plates

jumelles en forme de lunettes. Plante nourricière du papillon « Aurore de Provence ».

**P 23. *Tiare dans un livre sur la Leuzée à cônes.*** Jolie plante secrète des garrigues, pour des bouquets secs éternels.

**P 25. *Passiflore.*** Etrange fleur grimpante que la « *Fleur de la Passion* ». La légende veut qu'au XVIIe siècle, au Pérou, un dominicain, ému par cette plante magnifique, y vit les symboles de la Passion du Christ : la corolle-couronne d'épines, les 3 stigmates-clous de la crucifixion, les 5 étamines-plaies, l'ovaire-éponge de vinaigre et les vrilles-flagellation.

**P 26. *Carceri sur Arbre de Judée.*** Clin d'œil à la Palestine biblique. Ces fleurs enchantent les printemps des campagnes méditerranéennes.

**P 27. *Petits oiseaux sur Pommier et mains soignantes.***

**P 28.** Cabane sur *Coronille à tiges de joncs.*

**P 29. *Oiseaux du lac de Pérouse sur Agrostis,*** graminée des bords de l'eau.

**P 30. *Vézelay et croix-mémoire de Saint Bernard sur Cuscuta.*** Plante modeste des prés et des chemins. Volubile, elle s'enroule sur son voisin. Symbole de la première communauté franciscaine installée à Vézelay.

**P 31.** Petite maison sur *deux Amourettes.* *Symbole de la crèche.* Graminées très légères, appelées aussi « Brizes », qui aiment les lieux ensoleillés.

**P 32.** Evocation de la *dispersion des moines autour du Monde* et brin de *Chélidoine.* A partir du haut à gauche vers la droite : Espagne, Grèce, Ligurie, Indes, Turquie, Chine, Saintes Maries-de-la Mer, Afrique du Nord.

Quant à la Chélidoine, l'on dit que les hirondelles choisissent cette jolie petite plante des murets et des chemins pour soigner les yeux de leurs petits.

**P 34. *Papyrus et « Ré-Harakhty », le soleil, stèle de la « dame Teut-Chena ».*** (Evelyne Rossiter, *Le Livre des morts, Papyrus d'Ani, Hunefer, Anhaï, Genève et Barcelone, Liber et Minerva, 1979/1984*)

**P 35. *Grenade et Venise.*** La Grenade est le fruit symbolique par excellence. C'est la rotondité de la Terre. Son rouge éclatant chante l'amour et son pouvoir tinctorial est puissant. Ouvrir ce fruit est étonnant tant ses graines, entourées de pulpe rose et sucrée, parlent d'ordre, de fécondité et de transmission de mémoires. Son écorce séchée, pilée et mêlée de sulfate de fer (ou de vieux clous) offre, avec un peu d'eau, « l'encre du voyageur ».

**P 36. *Mains et soleil sur Pivoine.*** Evocation des stigmates.

**P 38. *Basilique sur Campanule à feuilles rondes.*** Légèreté, joie et cloches.

**P 39. *Envol de la robe de François d'Assise sur Grande Astrance***

Gaston Bachelard dans sa « *Notice sur la vie et les travaux d'Edouard Le Roy (1870-1954)* » (Académie des Sciences morales et politiques, 1960), en fait le portrait. E. Le Roy, Scientifique, Philosophe, Professeur et Académicien (il succéda à Bergson), fut un ami très proche de Teilhard de Chardin avec qui il travailla. Il est à l'origine de ce mot mystérieux de « Noosphère ». Bachelard écrit : « *Au-dessus de la "Biosphère" Edouard Le Roy demande qu'on considère une "Noosphère", c'est-à-dire un domaine où se manifeste l'action de l'esprit d'un esprit qui travaille la vie même, qui aide la vie à commencer une "hominisation".* »

**P 40.** Hommage à quelques auteurs sur ***Lotier corniculé.***

