



50 ans après

# ROLLING STONES

Gilles Lhote

éditions du  
**ROCHER**

# ROLLING STONES

© Éditions du Rocher, 2013  
ISBN : 978-2-268-07470-2  
ISBN epub : 978-2-268-08389-6

Ces pages ne sont pas disponibles à la pré-visualisation.



## Tell Me

Enregistré en février aux *Regent Sound Studios*, Denmark Street.

*Tell me* figure sur le premier album du groupe *The Rolling Stones* (Decca LK 4605). Très rock, il est considéré par beaucoup comme l'un des meilleurs.

Le single (London 45 9682) sort le 13 juin 1964, pendant leur première tournée américaine. C'est la première composition Jagger-Richards qui paraît en single. Ils l'ont jugé digne des Stones.

Les pseudos Nanker et Phelge sont réservés à d'autres interprètes.

*Tell me* reste dix semaines au Hit Parade américain et en 1973 figure dans la BO du film *Mean Streets* réalisé par Martin Scorsese, « le »fan.



## **Around and Around**

Cette reprise explosive de Chuck Berry figure sur le super 45 tours *Five by Five* (Decca DFE 8590), enregistré avec le fidèle Ron Malo, aux *Chess Studios* de Chicago le 11 juin 1964 pendant la tournée américaine. On y découvre également *2120 South Michigan Avenue*, hommage aux studios situés à cette adresse. *Around and Around* monte à la 7<sup>e</sup> place du Hit Parade et devient Disque d'argent.

*Around and Around* figure également sur la version « allongée » de *Five by Five : Les Rolling Stones 12x5*, diffusée uniquement aux États-Unis.



## **Time Is On My Side** (London 45 LON 9708)

Quatrième single américain enregistré aux *Chess Studios*, sorti le 26 septembre 1964. Un titre de Norman Meade.

Introduction de Stu à l'orgue qui précède une chorale. Ambiance très *bluesy*, un rythme très lent avec un long solo de Keith. Commentaire jaggérien : « ... Cette chanson refroidit l'atmosphère quand les fans sont trop excités et ils l'adorent. »

*Time Is On My Side* est très bien classé dans les charts.

La *British Invasion* sévit de plus belle pendant la deuxième tournée américaine, s'étend à la Belgique puis à la France. Les Stones passent à l'Olympia et font la connaissance de Vince Taylor, natif du Middlesex.

Janvier 1965, ce sera la conquête du Pacifique.

Ces pages ne sont pas disponibles à la pré-visualisation.



populaire. Tous les titres sont signés Jagger-Richards, Brian Jones assure les arrangements. Il décide d'abandonner la guitare pour les marimbas (xylophone), les claviers, le clavecin et surtout le sitar. Il est maintenant en couple avec Anita Pallenberg et devient ingérable. On observe que le groupe est de plus en plus divisé.

D'un côté Keith et Mick sont considérés comme leaders grâce à leurs compositions, de l'autre Charlie et Bill font bloc. Brian est frustré et isolé. Il sèche souvent les répétitions, ce qui met Keith hors de lui... L'enregistrement d'*After-Math* a lieu aux *RCA Studios* à Hollywood où l'ingénieur du son David Hassinger est ravi de les retrouver : « J'ai adoré travailler avec les Stones qui, contrairement à ces armées de guignols qui sévissent dans le monde entier, sont de vrais professionnels. Les diriger est un vrai régal ! »

Une série de hits :



## Mother's Little Helper

Portrait acide de la ménagère américaine, qui tient le choc grâce à des petites pilules euphorisantes... La *Desperate Housewife* avant l'heure ! Une description du mal-être de la femme partagée entre les tâches de la maison, un mari indifférent, le vide social.

Cet hymne aux antidépresseurs sort en single aux États-Unis le 2 juillet 1966, pendant leur tournée, le jour du concert au *Forest Hills Tennis Stadium* (là où a lieu l'US Open de Tennis). Sur la face B, *Lady Jane*, le single est classé n° 8 dans les charts américains.

\*

Keith voit dans l'album le début des titres et des paroles « anti-filles » : *Stupid Girl*, *Out Of Time*, *That Girl Belongs To Yesterday*, *Under My Thumb*, etc.

« On leur remontait les bretelles, peut-être que certaines de ces chansons leur ont ouvert un peu le cœur, ou l'esprit, à l'idée : on est des femmes, on est fortes... C'est juste devenu évident qu'on jouait pour elles. Lorsque vous vous trouvez face à 10 000 filles qui vous jettent leur petite culotte à la figure, vous savez que vous avez déchainé une force incontrôlable. Tout ce qu'on leur interdisait de faire depuis toujours, elles pouvaient le faire pendant un concert de rock. » (K. Richards. *Life*.)



## **Under My Thumb**

L'intro est signée Brian aux marimbas. C'est la plus représentative des chansons « anti-filles ». Un macho domine une fille, allant jusqu'à choisir les vêtements qu'elle doit porter. « L'animal de compagnie le plus agréable du monde, qui fait ce qu'on lui dit. » Chanson dédiée à Chrissie Shrimpton, fiancée de Mick à cette époque ? Il conteste, d'après lui il s'agit de la caricature d'une femme particulièrement déplaisante. Pas une diatribe anti-féministe.

Ces pages ne sont pas disponibles à la pré-visualisation.

l'extérieur.

Keith est accusé d'avoir autorisé la consommation de cannabis à son domicile. Mick est poursuivi pour possession d'amphétamines et Fraser pour possession d'amphétamines et héroïne...

Les trois prévenus choisissent de passer devant un jury. Contre une caution de 100 £ ils sont en liberté conditionnelle. Rendez-vous pris au tribunal du West Sussex le 27 juin.

C'est la chasse aux sorcières, simultanément perquisition chez Brian, Courtfield Road. Découverte de 50 grammes de produit suspect. Sa défense : « Je suis asthmatique, les seules drogues que je prends sont liées à ça. » Il doit verser une caution de 250 £ pour rester libre.

27 juin 1967 – Cour d'assises de Chichester.

Pour Robert Fraser, six mois de prison et 200 £ d'amende.

Mick est condamné à trois mois et 100 £ d'amende, coupable de détention de drogue. Il dort à la prison de Brixton.

Le lendemain, Keith écope de trois mois et 100 £ d'amende et va visiter les geôles de Wormwood Scrubs.

Ils font appel et restent libres en versant une caution de 5 000 £.

Les soutiens s'organisent. Les *Who* enregistrent deux titres de leurs potes, *The Last Time* et *Under My Thumb*.

William Rees-Mogg, éditorialiste du *Times*, prend leur défense, en titrant : « À trop serrer la vis, elle se casse ».

Le célèbre poète Allen Ginsberg s'en mêle en adressant une lettre au *Times* le 12 juillet : « Les Rolling Stones sont un bien culturel majeur en Grande-Bretagne, le royaume devrait les

honorer au lieu de les enfermer. »

Les Beatles ne sont pas en reste. Mick et Keith devaient apparaître dans leur film *All You Need is Love* réalisé pour l'émission *Top of the Pops*, on parle de suppression. Brian Epstein, leur manager déclare : « Je m'oppose catégoriquement à ce qu'il y ait des coupures. Les Beatles tiennent à la présence de Mick et Keith dans leur film. »

Le procès en appel est fixé au 31 juillet.

Le 3 juillet Brian entre à la clinique *Forest Mete* (Hampshire), deux jours plus tard il est transféré au *Priory Nursing Home*.

Le 26 juillet la condamnation de Fraser est maintenue, Keith qui a la varicelle est dans un box particulier et est acquitté, Mick également en obtenant le sursis.

Énorme soulagement pour la foule qui attend le dénouement de l'affaire aux abords du tribunal.



## We Love You

Treizième single anglais (Decca F12654) sorti le 18 août 1967. Pour les États-Unis, c'est le quinzième single (London 45905), sortie le 2 septembre.

Enregistrement aux *Olympic Studios* de Londres, ingénieur du son Glyn Johns, premier assistant Eddie Kramer, mixage Andy Johns. Nicky Hopkins est au piano.

*We love you* est un remerciement aux fans qui les ont soutenus tout au long des procès. On entend des grin-cements de chaîne, des claquements de porte et les pas d'un gardien grâce à une bande-son réalisée dans une vraie prison, John Lennon et Paul Mc Cartney sont dans les chœurs !

Mick aurait écrit les paroles sur un bout de papier à en-tête de la prison de Brixton. C'est la légende...

L'accueil est plus que mitigé, certaines critiques sont très mauvaises : « Quand les Stones cessent-ils d'être les Stones, les enfants ? Quand ils deviennent les Beatles, bien sûr ! » (*Disc*, 19 août 1967).

\*

Les Stones se rendent aux États-Unis pour créer la pochette de leur nouvel album *Their Satanic Majesties Request* avec Michael Cooper, c'est la première pochette en 3D. Beaucoup y voient une réponse au *Sgt. Pepper's* des Beatles. Ce sera un

Ces pages ne sont pas disponibles à la pré-visualisation.



une hypertrophie cardiaque et une dégénérescence du foie.

Mort accidentelle, donc, ce qui n'empêchera pas les rumeurs les plus folles de courir...

Coup de tonnerre pour les Stones. Finalement le concert gratuit de Hyde Park devient un hommage à Brian.

Dès le samedi 4 juillet, les fans affluent, certains dorment sur place, sur la pelouse de *Hyde Park*. Le lendemain on évaluera à 500 000 le nombre de spec-tateurs. Le temps est idéal. En première partie : *The Third Ear Band*, *King Crimson*, *Screw*, *Family*, la *New Church* d'Alexis Korner, *The Battered Ornaments*.

Puis viennent les Stones. Mick lit *Adonaïs*, un poème de Shelley, on lâche 3 500 papillons blancs pendant *I'm Yours*, *She's Mine* de Johnny Winter. Ginger Johnson and *The African Drummers* assurent les percussions pour *Sympathy For The Devil*.

Sont présents Paul et Linda Mc Cartney, Eric Clapton et sa copine du moment, Donovan, Chris Baker, Kenny Lynch, Stevie Winwood, Mama Cass, entre autres.

Certains diront que les Stones étaient un peu rouillés, ils reconnaîtront que c'était vrai, la mort de Brian, le manque de *lives*, la difficulté d'obtenir un son correct dans cette atmosphère de folie, ceci expliquant cela...

Peu importe, Brian aurait apprécié ce concert.



## Honky Tonk Women

Quinzième single anglais (Decca F12952).

Sortie le 4 juillet 1969, un peu éclipsée par le concert hommage à Brian.

Vingtième single américain (London 45910) sortie le 5 juillet.

Enregistrement aux *Olympic Studios* de Londres. Ingénieur du son Glyn Johns. Les deux seront n° 1 des deux côtés de l'océan.

Plusieurs sessions pour ce single avec S. Gregory aux cuivres, G. Beadle au saxo et des voix féminines avec Madeleine Bell. Une ambiance très Sud des States, boui-bouis glauques et femmes du même acabit.

Jimmy Miller participe avec une cloche à vache !!!

Mick Taylor, qui est présent aux dernières séances, s'exprime : « J'ai ajouté un petit quelque chose à *Honky Tonk Women*, mais le morceau était pratiquement achevé quand je suis arrivé. J'ai apporté une touche country aux impros rock entre deux couplets. »

À la fin du morceau, une minute de saxo signée Bobby Keys, le Texan est de retour !!! Souvenir de tournée pour Keith : « C'est dans un ranch du Sud des États-Unis qu'on a écrit *Honky Tonk Women* à une époque où j'étais dans une phase cow-boy... »

Sur la pochette les compères sont dans un Honky Tonk, accompagnés d'une habituée maquillée comme une voiture

volée... Mick Taylor est le barman, affublé d'une jolie paire de moustaches.

Sur l'album *Let It Bleed*, les Stones donnent une version absolument country avec *Country Honk* et plus tard sur *Get Yer Ya-Ya's Out !* un *live* de toute beauté avec *Charlie's Good Tonight*.

\*

Les obsèques de Brian ont lieu le 10 juillet 1969.

Une foule énorme forme une haie d'honneur pendant la traversée de Cheltenham par le cortège funèbre. Plus de 500 personnes assistent à la messe puis vont au cimetière où les ancêtres des paparazzis bousculent les proches afin de prendre des photos du cercueil.

Les parents et la sœur de Brian sont présents, bien sûr ainsi que Bill, Charlie, leurs compagnes et Tom Keylock, le chauffeur. Mick et Marianne sont déjà en Australie pour le tournage de *Ned Kelly*, Keith et Anita sont absents.

L'année précédant sa disparition, pendant ses ennuis judiciaires, Brian avait envoyé ce message à ses parents : « S'il vous plait, ne vous inquiétez pas. Ne tirez pas de conclusions trop hâtives et ne me jugez pas trop sévèrement ! »

Mick fait lui aussi ses adieux à Brian : « Je prie pour lui. J'espère qu'il ira au paradis. J'espère qu'il a trouvé la paix. Je le lui souhaite de tout cœur ! »

Certains prétendent que sur son lit de mort, en 1993, le maçon Frank Thorgood avoue avoir tué Brian... Rumeur infondée...

D'autres invoquent la *Malédiction des 27 ans*. Brian est en

Ces pages ne sont pas disponibles à la pré-visualisation.

décembre pour possession de drogue... La routine. Ils plaident non coupable, l'affaire est reportée au 26 janvier où Mick sera condamné à 200 £ d'amende plus les frais et Marianne acquittée.

4 février 1970 – Réunion au sommet avec Rupert Loewenstein, les avocats, les comptables et les conseillers fiscaux. Les Stones sont essorés par le fisc et... Allen Klein. Loewenstein leur suggère un exil fiscal en France en 1971 pour une durée de vingt et un mois.

Le 19 février ils apprennent que Klein est propriétaire de leurs masters d'enregistrement et des droits de publication...

Le contrat avec Decca prend fin en juillet, Klein contrôle les chansons en projet ou inachevées jusqu'en 1973. Ils lui en lâchent deux, *Angie* et *Wild Horses*, en conservant un pourcentage sur les droits.

Conclusion de Keith : « Allen Klein est à la fois le mec qui nous a faits et qui nous a baisés. »

29 avril 1970 – John Pasche est chargé de créer l'affiche de la future tournée et le logo du groupe... La langue devient le logo le plus emblématique du rock 'n' roll...

29 août – Début de la tournée européenne, une bonne préparation, une équipe de 51 personnes dont 26 sur scène, deux camions. Pas question de revivre Altamont.

19 septembre – Les Stones apprennent la mort de Jimi Hendrix.

Les fouilles douanières sont toujours aussi pointilleuses, le petit Marlon y a droit également ! Partout en Europe ce sont les émeutes anti-flics habituelles, certains *Hell's* s'intéressent au show, dont un à Hambourg qui porte un badge épinglé sur son

torse nu... À Rome les Stones atterrissent en même temps que Richard Nixon qui se sent bien seul... Ils donnent trois concerts en France. Commentaire du quotidien *Le Monde* : « Mick Jagger, le chanteur, a été aussi vulgaire que d'habitude. Les Stones se conduisent comme de vrais voyous, mais quel talent ! »

4 septembre 1970 – Sortie de l'album *live Get Yer Ya-Ya's Out* en Grande-Bretagne. Le 26 septembre sortie aux États-Unis. C'est définitivement le meilleur album *live* de l'histoire du rock. Son titre est un hommage au bluesman Blind Boy Fuller qui a enregistré la chanson *Get Yer Ya-Yas Out* en 1938.

Mick commence à fréquenter une certaine Bianca qui a été très proche de Michael Caine et d'Eddie Barclay.

4 novembre, naissance de Karis, fille de Mick et Marsha Hunt, star de *Hair*. Maintenant il est officiellement avec Bianca Perez Morena De Macias, originaire du Nicaragua.

3 décembre 1970 – Naissance d'un nom pour le nouveau label d'enregistrement diffusé par *Atlantic* aux États-Unis. Après un vote démocratique c'est *Rolling Stones Records*, pas très original mais efficace !...

Trevor Churchill est directeur, Marshall Chess (fils de Leonard, fondateur des studios éponymes) est directeur général.

\*

4 janvier 1971 – Première londonienne de *Performance*, film de D. Cammell et N. Roeg, dans lequel Anita est la partenaire de Mick. Le tournage a eu lieu deux ans auparavant, la première américaine, six mois avant celle de Londres. Histoire d'une fascination morbide entre Chas (James Fox) un truand et Turner-

Mick, une star sur le déclin, droguée et débauchée. Pendant le tournage, les rumeurs couraient à toute allure sur la complicité Anita-Mick, surtout à cause d'une scène assez chaude... Du coup, Keith se console avec Marianne ! Mick rentrant plus tôt que prévu, il doit s'enfuir par l'arrière de la maison en oubliant... ses chaussettes ! Une paire qu'il n'a jamais récupérée, plaisanterie toujours actuelle entre lui et Marianne ...

4 mars 1971, tournée d'adieux britannique, la première depuis 1966. Neuf villes, seize concerts. Les fans sont au rendez-vous. Bobby Keys au saxo, Jim Price à la trompette et Nick Hopkins sont du voyage. Stu est parfois aux claviers, Keith se partage entre une guitare *Ampeg* dont le corps est en plexiglas, une *Les Paul SG* et une *Gibson*. Mick Taylor a une *Les Paul*, Bill une basse *Fender Mustang* et Charlie une batterie *Gretsch*.

La tournée est un succès énorme, ce qui étonne ceux qui ne donnaient pas cher de l'avenir du groupe dont les membres sont presque trentenaires. Bill l'est déjà depuis 1966 et pour Charlie c'est tout proche...

**AVRIL 1971 – WELCOME IN FRANCE !**

Bianca est enceinte, Mick n'arrête pas de se reproduire !

Ces pages ne sont pas disponibles à la pré-visualisation.



replongé ; c'est sûr, les rumeurs courent sur sa « sortie » du groupe et sur une fusion des *Faces* et des *Stones*... sans Rod Stewart !



## Angie

Le dix-huitième single anglais sort le 17 août en Grande-Bretagne (RS 19105) et le 28 aux États-Unis (RS 19105). C'est le vingt-cinquième single américain. Titre de l'album, *Goats Heads Soup*, enregistré au *Dynamic Sound* en Jamaïque, peaufiné à *Island Studio* à Londres. Ingénieur du son : Andy Johns. Une ballade romantique accompagnée par Nick Hopkins au piano. Nick Harrison est à l'arrangement des cordes.

Une mélodie composée par Keith en Suisse, dans la chambre de la clinique où il subissait une désintoxication très hard. Il commençait tout juste à pouvoir remettre les doigts sur une guitare. C'est venu par hasard, *Angie, Angie...* Contrairement aux rumeurs, ce n'est pas un hommage à Angela, Madame David Bowie, qui a été très proche de Mick Jagger au début des seventies, ni à sa fille qui n'était pas encore née et que lui et Anita avaient prévu de baptiser Dandelion. Angie sera n° 1 aux États-Unis.

Dans la foulée, sortie de *Goats Head Soup*, quatorzième album anglais, le 31 août (RSR COC 59101) et le 19 septembre du vingt-huitième album américain (RSR COC 59101). La pochette est signée David Bailey. Une chanson, *Starfucker* (hommage aux groupies du monde entier, littéralement baiseuse de stars), fait scandale et est rebaptisée *Star Star* à la demande d'Ahmet Ertegün, patron d'*Atlantic Records*. Malgré la modification, la BBC refuse de passer le titre. Dans les tournées ultérieures, Mick entonne *Starfucker* en chevauchant un immense phallus

gonflable !

\*

Nouvelle tournée au Royaume-Uni et en Europe du 1<sup>er</sup> septembre 1973 au 19 octobre. Vingt et une villes, huit pays. Pour cause d'interdiction de séjour de Keith, pas de concerts en France !

Avec le groupe, Billy Preston au piano et à l'orgue, accompagné de son groupe, Trevor Lawrence au sax, Steve Madaio à la trompette et au trombone. Sans oublier Bobby Keys. Celui-ci remplit sa baignoire de Dom Pérignon, à la fin de la tournée il est débiteur ! Banni du groupe pendant dix ans !

Première date à Vienne, Autriche, où trois émissaires russes assistent au show afin de faire un rapport à Moscou. Si un laissez-passer leur est délivré, les Stones seront le premier groupe de rock à jouer en URSS. On parle également de concerts à Prague et à Varsovie.

Ils sont ravis de retrouver Londres pour trois dates, des shows de folie : « Mick Jagger aurait dû distribuer des capsules de cyanure aux spectateurs. Il n'y a rien, absolument rien d'autre à faire que mourir après un concert comme celui-ci. » *New Musical Express*.

Dernier concert à Berlin, Allemagne de l'Est à l'époque. Trois jours avant la fin de la tournée, on apprend que le tribunal de Nice confirme la condamnation de Keith pour usage, trafic et revente de cannabis. Un an avec sursis plus une amende pour absence au procès. Peu après le tribunal de Marlborough condamne Keith à 125 £ plus 80 £ d'amende pour détention d'armes à feu et de drogue. Anita écope de trois ans de mise à

Ces pages ne sont pas disponibles à la pré-visualisation.

tournée débute le 10 juin 1978 et se termine le 26 juillet pour l'anniversaire de Mick. 25 concerts, 24 villes, des stades immenses ou des salles plus intimes comme le *Warner Theater* de Washington. Les premières parties : pour la moitié des dates *Peter Tosh Band*, Etta James assure sept dates. Sont aussi présents, pour certains shows, Patti Smith, *Foreigner*, *Van Halen*, *The Doobie Brothers* et Santana entre autres...

Une semaine après le début de la tournée, sortie de l'album *Some Girls*, dix-neuvième album anglais, le 16 juin en Grande-Bretagne (RSR CUN 39108) et le 17 aux États-Unis, date du concert au *JK Stadium* de Philadelphie. Le vingt-troisième album américain (RSR COC 39108) reste n° 1 pendant trente-deux semaines !

La pochette de *Some Girls* est conçue par Peter Corriston qui s'inspire de publicités pour perruques datant des années soixante.

Il place des photos de stars, Lucille Ball, Farrah Fawcet, Raquel Welch, Marilyn Monroe, etc. Mécontentement des stars vivantes et des ayants droit des autres... On supprime ces photos sur les pressages suivants. L'original est collector !

Le 8 juillet après le show du *Soldier Field* de Chicago, les Stones vont voir Muddy Waters et Willie Dixon qui passent dans une boîte. Mick, Keith et Woody montent sur scène et participent à *Mannish Boy*, *Long Distance Call* et *Got My Mojo Working*.

Pendant la tournée les invités sont nombreux : Ian Mc Lagan et Billy Preston au piano et à l'orgue, Stu au piano sur certaines chansons, Eddie Money au saxo sur *Miss you*, Bobby Keys et Nicky Hopkins pour le concert de Los Angeles, Doug Kershaw

joue du violon sur *Far Away Eyes*. À Tucson, Linda Ronstadt chante *Tumbling Dice* en duo avec son grand copain Mick. « Jagger a tout donné, du sexe et de la violence, dans ce concert, le meilleur dans mon souvenir depuis celui du festival de jazz de Richmond en 1963. Le rythme des Stones s'est clairement modernisé et amélioré. » Chris Welch, *Melody Maker*.

\*

Après la tournée, les Stones apprennent la mort de Leslie Perrin, leur efficace attaché de presse.

Ils décident de reprendre les enregistrements en août.

Le 5 août, Keith répond à une interview de Roy Carr pour *New Musical Express*, il annonce qu'il est « *clean* » !

Le 9 septembre 1978, l'excentrique Keith Moon, batteur des *Who*, succombe à une overdose médicamenteuse. Il sera remplacé plus tard par Zak Starr, son filleul, le fils de Ringo.

Quinze jours après, naissance de Leah, fille de Ronnie Wood et Jo.

Rendez-vous à New York, une semaine plus tard, pour participer au *Saturday Night Live* avec John Belushi. 12 décembre, Keith sort un disque solo, avec *Run Rodolph Run* de Chuck Berry et *Mary's Boy Child*.

Les enregistrements se poursuivent aux Bahamas, ça se passe mal. Les tensions sont de plus en plus vives entre Mick et Keith.

Mick veut des hits et Keith du rock... Ce dernier a une nouvelle copine Lil. C'est le commencement de la fin avec Anita.

Keith et Ronnie fondent leur groupe, *The New Barbarians*, avec

Stanley Clarke à la basse, Joseph Modelliste à la batterie, Ian Mc Lagan aux claviers et Bobby Keys au saxo.

Avril 79 – Les deux concerts prévus pour les jeunes aveugles sont donnés au *Oshawa Civic Auditorium* de Toronto. Les *New Barbarians* sont en première partie, les Stones passent ensuite.

Les *Barbarians* font une petite tournée en commençant à Ann Arbor dans le Michigan.

En mai, Mick doit régler son divorce avec Bianca devant le juge des affaires matrimoniales.

Les enregistrements reprennent en juin, à Paris. Keith, sorti de son brouillard toxique, supporte de moins en moins l'attitude « leader » de Mick. Les engueulades sont fréquentes.

Le vingtième album anglais, *Times Waits For No One*, une anthologie de 1971 à 1977, sort en juin, pendant ces enregistrements agités.

À Paris, le 20 juillet, Keith apprend qu'un jeune homme de 17 ans, amant d'Anita, s'est tiré une balle dans la tête en jouant à la roulette russe. Ça s'est passé dans la propriété de Keith à South Salem (Connecticut) alors que Marlon s'y trouvait. *The end*. C'est la fin avec Anita.

Le 11 août, les *New Barbarians* font la première partie de Led Zeppelin à Knebworth. Un an plus tard Led Zep se sépare après la mort du batteur John Bonham. Des années plus tard ils remonteront sur scène avec comme batteur... le fils de John Bonham !

Le 16 septembre, les enregistrements reprennent chez *Pathé-Marconi* avec Chris Kimsey, les conflits aussi. À partir du 9 décembre, mixages à New York aux *Electric Ladyland Studios*.

Ces pages ne sont pas disponibles à la pré-visualisation.



1988, tout le monde parie sur la séparation du groupe.

Keith monte son groupe, les *X-Pensive Winos* (les soûlards qui se la pètent) avec Steve Jordan à la production, Waddy Wachtel à la guitare, Charley Drayton à la basse, Ivan Neville au piano. Une belle équipe de polyvalents. Don Smith est l'ingénieur du son. L'album solo *Talk Is Cheap* est très bien accueilli, rock 'n' roll pur et dur.

L'album est suivi d'une tournée très réussie. Keith revit...

À la fin de l'année, conférence au sommet Jagger-Richards à La Barbade. Sujet : l'avenir du groupe... Fin analyste, Keith constate : « Mick avait davantage besoin des Stones que les Stones n'avaient besoin de Mick ! »

Les deux décident d'écrire de nouvelles chansons.

Le 18 janvier 1989, ils se rendent à New York pour être intronisés au *Rock and Roll Hall of Fame* par leur pote Pete Townshend, *the Guitar Killer*. Bill et Charlie sont absents, les autres sont là accompagnés de Mick Taylor ! Le Stone trop peu reconnu...

En février, les répétitions ont lieu au *Blue Wave Studio* d'Eddy Grant à La Barbade. Ensuite, déplacement à Montserrat pour les enregistrements aux *Air Studios* de George Martin. Chris Kimsey est de retour, les Stones n'ont pas joué ensemble depuis quatre ans, mais les séances sont très productives. On prépare un album et des tournées, une américaine, une japonaise et une européenne.

Bill ouvre le premier de ses restaurants *Sticky Fingers*, un succès.

Fin mai, Keith, le *Riff humain*, reçoit l'*Award de la Légende*

*vivante* à New York. Amplement mérité.

Bill se marie avec la jeune Mandy le 2 juin, un fiasco, un divorce en 1991. On sombre dans le vaudeville quand son fils Stephen se fiance avec la mère de Mandy... Tout rentrera dans l'ordre...



## Mixed Emotions

17 août 1989 – Single annonciateur de la future tour-née américaine et de l'album *Steel Wheels*. N° 5 dans les charts américains. Titre révélateur des événements passés et présents, symbole de la réconciliation. Composition et riffs de Keith, Mick assure la liaison. Le clip est croquignolet, ambiance eighties... En face B *Fancy Man Blues*.

La tournée *Steel Wheels* débute le 31 août à Philadelphie (Pennsylvanie) pour se terminer à Atlantic City (New Jersey).

Tout est colossal, les Stones entrent dans une autre dimension.

La scène est énorme, une ville en ruines imaginée par Mark Fisher, réalisée par William Gibson.

Le promoteur canadien Michael Cohl organise la tournée, le sponsoring pour 3,5 millions de dollars (dont Budweiser), les droits de diffusion pour la radio, la télé et le cinéma... Une tournée très rentable pour les Stones, enfin !

Quatre-vingt camions sont nécessaires pour le transport du décor, deux cents personnes assurent le montage aidées par cent cinquante autres dans chaque lieu de concert. Les éclairages sont signés Patrick Woodroffe.

Des murs de flammes accompagnent *Start Me Up*. Pour le final, un feu d'artifice monumental...

Keith réussit à faire revenir Bobby Keys sur scène pour le solo de *Start Me Up*, stupéfaction de Mick mis devant le fait

Ces pages ne sont pas disponibles à la pré-visualisation.

claquera... Merci aux Stones pour ces cinquante ans de rock 'n' roll.

# TABLE DES MATIÈRES

Come On  
I Wanna Be Your Man  
You Better Move On  
Not Fade Away  
It's All Over Now  
Tell Me  
Around and Around  
Time Is On My Side  
Little Red Rooster  
Off The Hook  
The Last Time  
I Can't Get No Satisfaction  
Get Off of My Cloud  
As Tears Go By  
19th Nervous Breakdown  
Mother's Little Helper  
Under My Thumb  
Lady Jane  
Going Home  
Out Of Time  
Paint It Black  
Frustration !

Have You Seen Your Mother, Baby, Standing in the  
Shadow ?

Let Spend The Night Together

Back Street Girl

Connection

We Love You

She's a rainbow

Jumpin' Jack Flash

Street Fighting Man

Evening Standard

Sympathy For The Devil

No Expectations

Honky Tonk Women

Angels

Gimme Shelter

Love In Vain

Midnight Rambler

Monkey Man

You Can't Always Get What You Want

Brown Sugar

Wild Horses

Sister Morphine

Can't You Hear Me Knocking ?

Tumbling Dice

Happy

Angie

It's only Rock 'n' Roll

It's Only Rock 'n' Roll, But I Like It  
Hot Stuff  
Miss You  
Emotional Rescue  
Start Me Up  
Mixed Emotions  
Stripped