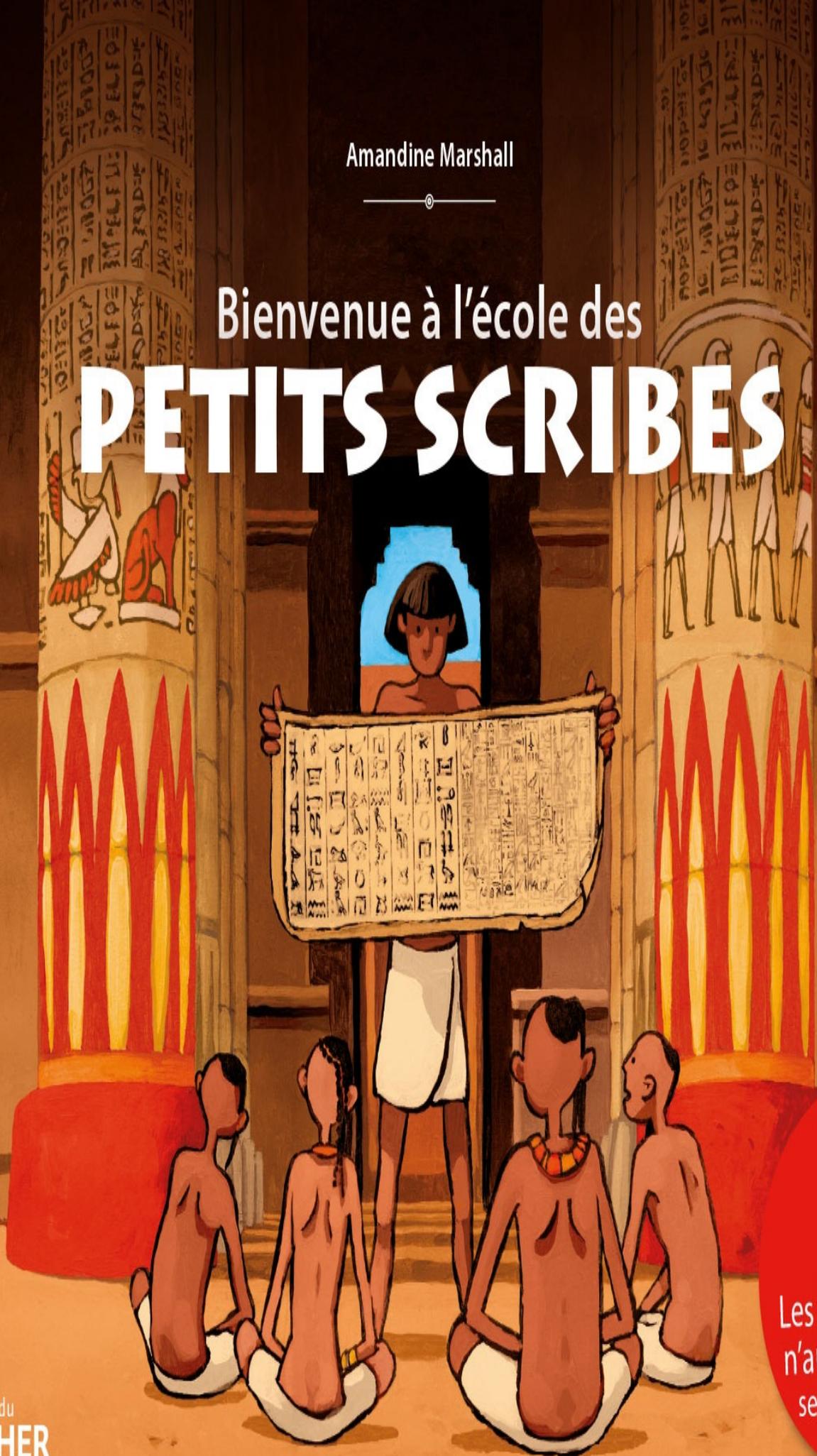


Amandine Marshall

Bienvenue à l'école des **PETITS SCRIBES**



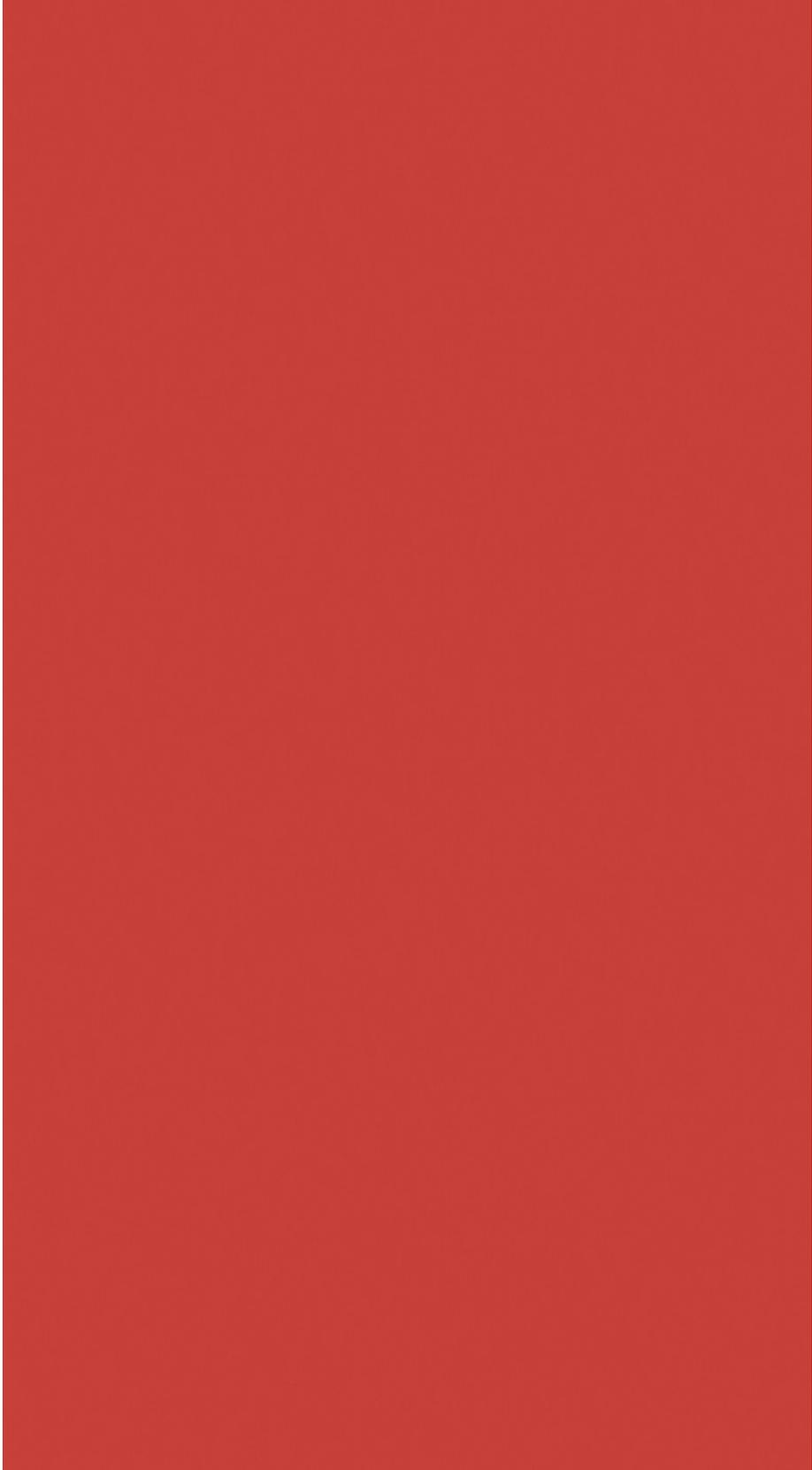
Les hiéroglyphes
n'auront plus de
secrets pour toi!

éditions du
ROCHER

Bienvenue à l'école
petits scribes

venue à l'école des
IBES

Ces pages ne sont pas disponibles à la pré-visualisation.

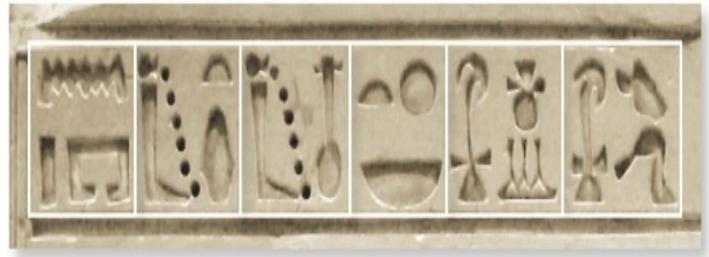


1

Quelques repères



La règle des **cadrats**



Alors que nous écrivons nos mots en mettant les lettres les unes à la suite des autres, les Égyptiens, eux, Écrivent leurs hiéroglyphes dans des petits carrés. Les dessins de hiéroglyphes sont à peu près carrés que nous appelons **cadrats**. On écrit les signes les uns à la suite des autres

Comme tu peux le voir, même invisibles, les cadrats lettres en français, ou de dans lesquels on dessine dessiner un hiéroglyphe

14 petit hiéroglyphe dans un coin du cadrat !

Une fois la phrase ou le écrit, les Égyptiens effacent les lignes qui ont servi de cadrat ou peigne par-dessus.

Il n'y a que la position de hiéroglyphes qui permette de deviner ce ont été écrits dans un cadrat par



Ces pages ne sont pas disponibles à la pré-visualisation.

on quand tu vois
s hiéroglyphes :



Réécris la phrase ci-dessous de



les hiéroglyphes écrits ci-



-
-

De droite
De gauche

2

décoder les hiérogly



En France, avec notre système d'écriture, nous créons tous les sons de notre vocabulaire. L'écriture en hiéroglyphes est un peu plus compliquée car certains signes correspondent à un son, d'autres à un mot ou à une idée, et d'autres encore, correspondent à des sons les phonogrammes. Si l'on prend notre alphabet, chaque lettre a son propre son et si l'on associe ces lettres, des hiéroglyphes qui correspondent aux sons de notre alphabet mais aussi des hiéroglyphes qui correspondent à deux, trois, et plus rarement quatre sons.

22

— hi :

Il existe une trentaine de hiéroglyphes qui correspondent chacun à un seul son de notre alphabet car certains signes ont le son de plusieurs lettres. Les sept hiéroglyphes présentés dans le tableau sont utilisés en tout arabe sur le rabat. Comme tu l'as peut-être remarqué, la lettre e n'apparaît pas dans le tableau.

C'est une petite bizarrerie égyptienne : les Égyptiens connaissent e car ils le prononcent dans la plupart de leurs mots, mais ils ne l'écrivent pas. C'est un peu étrange au début mais tu verras, on s'y habitue vite. Entre chaque consonne, on glisse une voyelle et le tour est joué !



Ces pages ne sont pas disponibles à la pré-visualisation.

Les Égyptiens utilisent très fréquemment les *déterminatifs*. En fait, on les retrouve à la fin de presque tous les mots. Ils sont très utiles car, en égyptien comme en français, il existe des homonymes, donc des mots qui peuvent avoir plusieurs sens. Si j'écris sur un morceau de papier le mot « pièce », tu ne pourras

pas deviner si je parle d'une pièce de

monnaie, d'un lieu, d'un morceau

de bois, de tissu, d'une pièce de

théâtre.

Le mot *heret* suivi du

déterminatif du sarcophage signifie « la

tombe ».

Le mot *heret* suivi du

déterminatif du ciel signifie « le ciel ».

En égyptien, grâce aux

déterminatifs, le problème ne se

pose pas

car le hiéroglyphe muet placé juste

après

le mot nous indique de quel mot on

parle,

ce qui est très utile quand une

partie

de la phrase que l'on veut traduire

est, les Égyptiens pensent que

les démons et mauvais esprits

peuvent prendre l'apparence de

des

maladies aux vivants,

et des maladies mortelles.

Le

chasse-mouches agit son chasse

mouches mieux pourquoi

le

chasse-mouches est considéré

comme un puissant symbole royal

car il est capable de repousser

les ennemis que pour éloigner

de sa cour ces mauvais

esprits.

Le

chasse-mouches est considéré

comme un puissant symbole royal

car il est capable de repousser

les ennemis que pour éloigner



le petit plus

LE REDOUBLEMENT DES SONS

C'est une autre bizarrerie de l'écriture égyptienne mais l'on retient finalement assez vite car elle est logique. Comme beaucoup de hiéroglyphes, plusieurs sont différents, les Égyptiens ont pris l'habitude de redoubler la dernière ou les deux dernières lettres du son.



se lit *men* et représente le plateau du jeu du *senet* (qui ressemble à notre jeu de dames) avec des pions dessus.



Ce hiéroglyphe ne s'écrit jamais tout seul. Les Égyptiens le notent avec la dernière lettre du mot, le *n*, pour montrer que c'est bien le son *men* qu'il faut prononcer. Le mot « vie » s'écrit presque toujours avec le redoublement des derniers sons



: le *n* et le *kh*. se lit *mès* et représente trois peaux de renard attachées entre elles. Ce hiéroglyphe peut s'écrire seul, mais le plus souvent, il s'écrit avec le redoublement du son *s*.



IS EMENT

[S
re égyptienne mais que
car elle est logique et
es mots. plusieurs sons
'habitude de redoubler
tres du son.

ateau du

ies) avec

out seul.

ernière

OU «'est

cer.

jours

sons

aux de

'écrire seul,

son s.

C'est un peu déroutant
au début mais tu vas voir,
on s'y habitue vite
parce que ça arrive
presque tout le temps.

Dans ce nom royal,
on reconnaît les sons
men et *mès* redoublés
à chaque fois.

Ces pages ne sont pas disponibles à la pré-visualisation.

Voyons ce que Tchet-di-âcha-khet
souhaite avoir

On reconnaît ici le hiéroglyphe de la
fleur utilisé

pour le chiffre 1 000.

Il s'agit d'un pain allongé. Les pains

égyptiens sont cuits dans des moules que l'on met au four.

Nil et la bière,

Comme on le voit, le hiéroglyphe n'est
le lait est une boisson appréciée.

pas très bien

dessiné. Pour compléter la viande que
l'égyptienne

espère manger dans l'au-delà, 1 000

Il s'agit d'une tête de canard. Tchet-di-

boeufs (et non têtes

âcha-khet de boeuf). En fait, pour aller plus vite
souhaite 1 000 canards entiers pour son

éléphant, comme figure quatre bandes de

menu d'éternité
de la partie supérieure de la stèle n'a

Quelle glotonne, cette Tchet-di-âcha-

dessin égyptien aura à sa disposition 1

Il s'agit d'un vase à onguent, ce qui
000 assises pour permet de l'identifier

nous indique que
surtout des robes, des draps.

Tchet-di-âcha-khet n'a pas renoncé à

ses crèmes dans
Ce signe se compose du hiéroglyphe de

l'au-delà ! Eh, ce n'est pas parce qu'on

la coupe et de
est mort qu'il ne
celui d'une bouffe d'encens. Avec 1 000

faut plus prendre soin de sa peau !

vases à encens,
l'égyptienne pourra respirer ce parfum

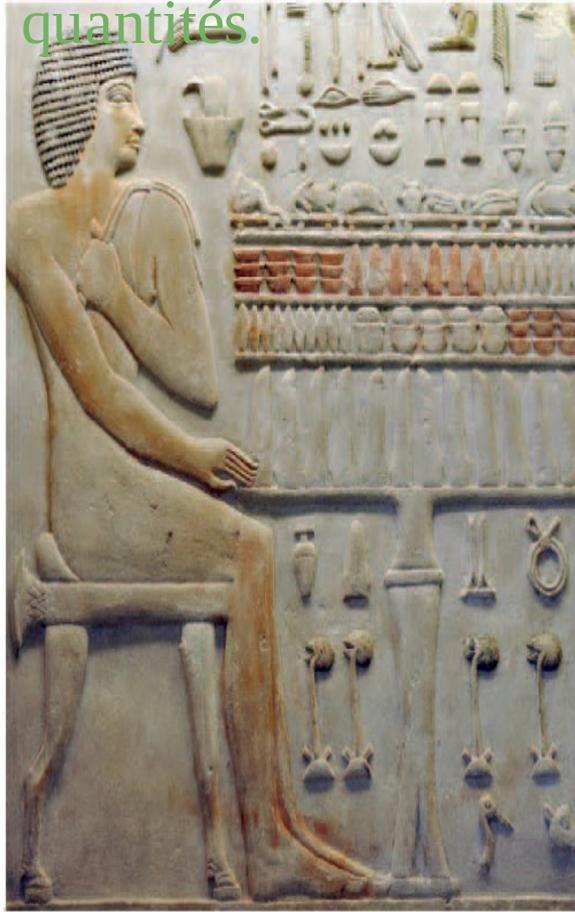
pendant très
longtemps !

Sur la s
les offr
mais of
quantité





Sur la stèle de Tchet-di-âcha-khet,
les offrandes sont peu nombreuses
mais offertes en grandes
quantités.



pains
au four.
ne n'est
de que
1 000
Tchet-di-
lus vite
pour son
andes de
le n'a
li-âcha-
osition 1
e qui
entifier

oncé à
glyphe de
ce qu'on
ec 1 000
au !
parfum

Sur la stèle du prince Râhetep,
les offrandes sont plus variées
mais beaucoup moins importantes.



le LE SIN

Dans la langue française, un mot se lit et s'écrit soit avec un *l* ou soit avec un *xl*. C'est le *l* qui est utilisé dans les mots mais pas uniquement à la fin des mots mais par un hiéroglyphe. Les deux hiéroglyphes ont le même hiéroglyphe pour indiquer le pluriel.

se lit *netcher* : N + (E) + H. Il s'écrit à l'aide du signe *netcher*. Au pluriel, il peut s'écrire tous les cas *netcherou*.

se lit *ib* : I + B. Il représente le cœur. Au pluriel, il s'écrit également *ibou*.

Ces pages ne sont pas disponibles à la pré-visualisation.

Le pays

Les Égyptiens ne connaissent pas le mot « Égypte ». Ce nom vient du grec Aigyptos car c'est ainsi que les Grecs de l'Antiquité appellent ce pays. Les Égyptiens, eux, (KEM + M) + (E) + T + le nomment « Kemet » : de la ville Kemet est le nom du pays mais c'est aussi le nom d'une couleur : le noir.

Et ce n'est pas par hasard que les Égyptiens ont décidé de donner ce nom à leur terre. Ils ont choisi d'appeler la vallée du Nil « la noire » et, par opposition, ils ont donné le nom de decheret, « la rouge », au désert, engrais, très important pour que les champs donnent de belles récoltes. $DECHERET = D + (E) + CH + (E) + R$ et le désert libyque à $(E) + T$.

Les terres irriguées par l'eau du Nil, de couleur verte, sont appelées ahēt pour les lieux hostiles $AHET = A + H + (E) + T$ + déterminatif de la parcelle de terrain

Quant au Nil, les Égyptiens l'appellent iterou :

$ITEROU = I + T + (E) + R + OU$ + déterminatif rempli d'eau + déterminatif des trois vagues pour l'eau



mot « Égypte ». Ce

antiquité appellent ce
(E) + T +

nom d'une

gyptiens ont décidé de

Nil « la noire » et, par
re de couleur noire qui

la rouge », au désert, le
champs donnent de
(E) + CH + (E) + R +

les montagnes utilisé
de couleur verte,
ostiles

celle de terrain

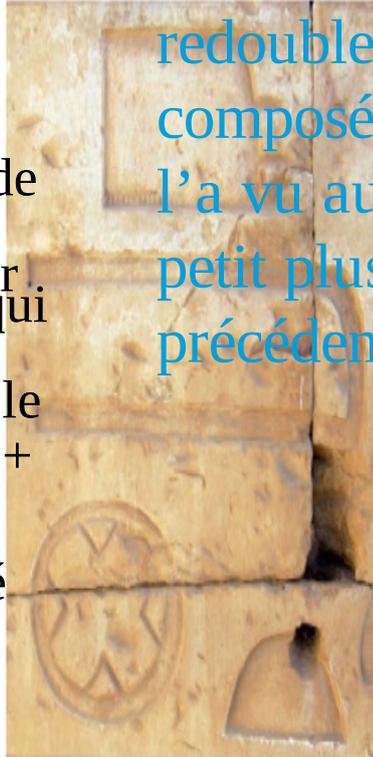
ent

+ R + OU + *déterminatif du canal*

rois vagues pour l'eau

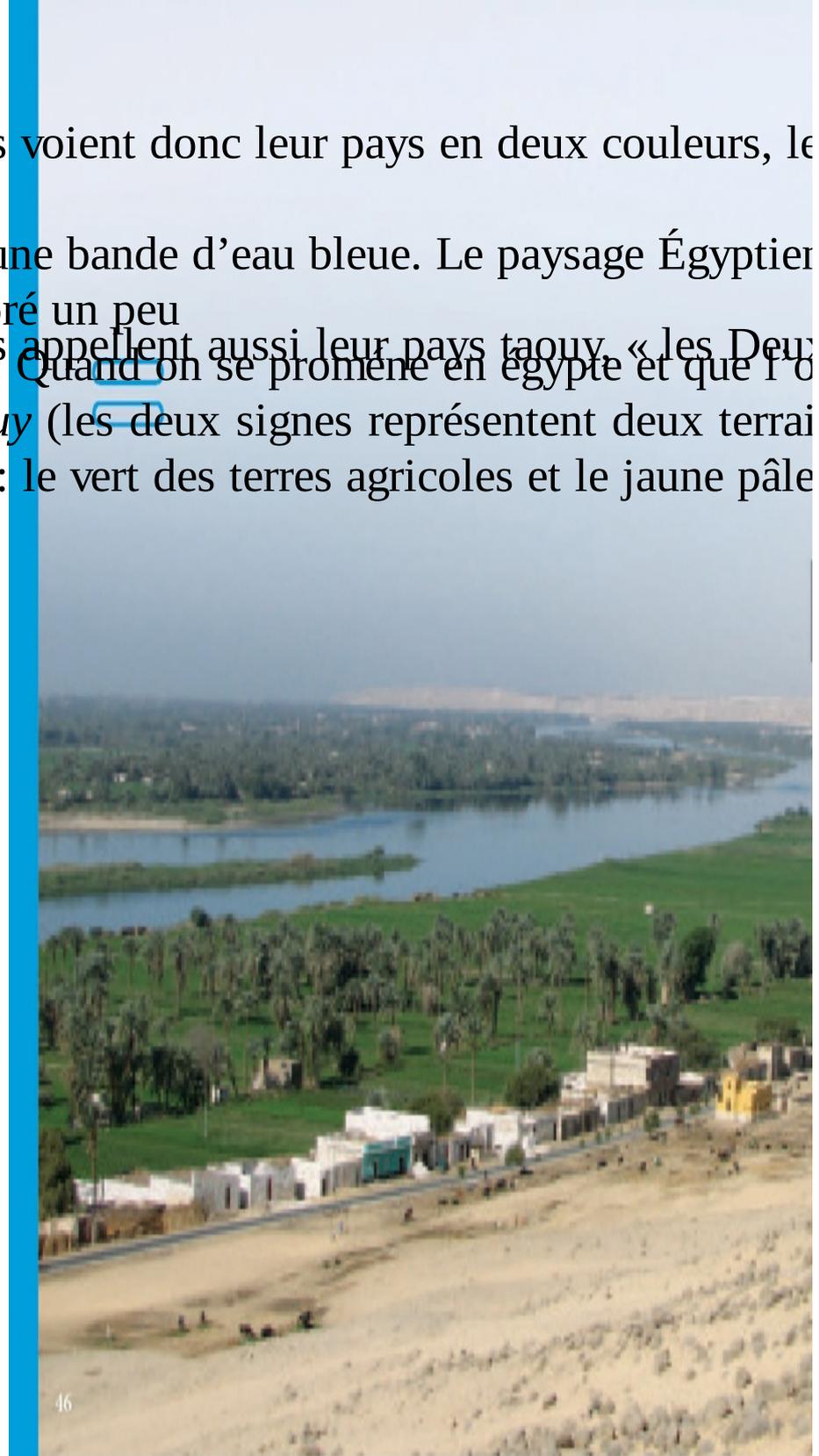
Petit rappel : n'oublie
pas que
les Égyptiens font très
souvent des

redoublements de sons
composés, comme on
l'a vu au
petit plus du chapitre
précédent.



Attention,
il y a deux
déterminatifs !

Les Égyptiens voient donc leur pays en deux couleurs, le rouge, séparées par une bande d'eau bleue. Le paysage Égyptien toutefois coloré un peu. Les Égyptiens appellent aussi leur pays taouy. « les Deux » différemment. Quand on se promène en égypte et que l'on voit une colline taouy (les deux signes représentent deux terrains) on voit aussi : le vert des terres agricoles et le jaune pâle désert.



Ces pages ne sont pas disponibles à la pré-visualisation.

de ces villes dans

et les diagonales.



5

Les dieux Égyptiens



Cette leçon débutera avec la présentation des noms égyptiens des dieux les plus importants, du moins les principaux, connus sous leur version

Les Grecs puis les Romains ont eu la fâcheuse manie de renommer la plupart des

noms des dieux égyptiens, à tel point qu'il n'y a

parfois plus d'un nom pour un dieu.

Tout au long de ce livre, nous avons vu une seule orthographe pour un nom que l'on utilise aujourd'hui et

le nom bien utiliser par exemple qu'utilisaient les anciens Égyptiens pour appeler leurs divinités, équivalent à deux sons ou deux signes pour épeler.



Ces pages ne sont pas disponibles à la pré-visualisation.

déchiffrer le nom de cette redoutable déesse
ne ?

avec les hiéroglyphes du sceptre, du cercle

né par le [redacted] se à corps
à tête de lionne.

Écris le nom de ces dieux :



.

.

.

oms de ces divinités.
 s soit en ligne, soit en colonne. Barre-les

n colonne. Barre-les



Râ / Râ



Mout / Mout



Chou / Chou



Bastet / Bastet



Atoum / Atoum



Geb / Geb

LES DIEUX

Ces pages ne sont pas disponibles à la pré-visualisation.



Le chasse-mouches

Le chasse-mouches est appelé « *nekhk* » dans beaucoup de textes égyptiens, car un chasse-mouches et un sceptre n'ont pas la même écriture : $(N) + KH + (E) + KH$. Les Égyptiens appelaient ce sceptre *nekhk*, que nous avons vu dans le chapitre précédent, le chasse-mouches du roi était censé avoir une vertu magique. Lorsqu'il était frappé, les démons prenaient l'apparence d'une mouche et ne pouvaient apporter une maladie ou la mort. Les vivants s'enfuyaient.

Le *némès*

Le *némès* n'est pas une couronne royale mais un foulard que les rois attachent à l'arrière de leur tête. Sur les peintures, les sculptures ou les cercueils, cette coiffe est souvent bleue et jaune.



$(N) + (E) + M + (E) + S$
+ *déterminatif* de la coiffe
némès



Roi coiffé du *némès* Roi au front orné de et avec la fausse barbe

La fausse barbe

La barbe qui descend sous le cou, *uraeus* est un symbole 1
 Mais il ne s'agit pas vraiment d'un cobra dressé.
 pharaon est un autre emblème le front des souverains
 barbe d'Égypte, il y a bien long
 royal. du souverain. Elle est fausse et attachée, serpent sur le monde
 du souverain. Elle est fausse et attachée, serpent sur le monde
 derrière sa tête par un ruban ou une et, comme il mettait deux
 ficelle. Les Égyptiens ne lui ont pas remplaceant. Lorsque
 donné le cobra revint enfin avec
 un nom particulier. Ils l'appellent juste son maître l'avait
 khebesout, qui signifie « barbe » remplacé, il entra dans un
 + déterminatif de la boucle de prêt à le mordre, 
 cheveux



L'uræus

ès Roi au front orné de l'uræus
arbe

æus est un symbole royal figurant
nythe nous explique pourquoi ce cobra se dresse sur
obra dressé.

ont des souverains

gypte, il y a bien longtemps, le dieu du soleil Atoum
heer, le cobra favori de ses Atoum ramener. Le
ent sur le monde

ennuyait de ses deux enfants, Chou et Tefnout, qui
ient loin de lui

obra revint enfin avec Chou et Tefnout et qu'il découvrit que
ste maître l'avait

placé, il entra dans une grande colère. Furieux, il se dressa,
à le mordre,



le dieu réussit à le calmer et à se réconcilier avec lui. À partir
e jour, le cobra

placé sur le front d'Atoum, avec la mission de le protéger. En
venir de cette

dire, les pharaons portèrent, à leur tour, ce serpent sur le devant
eur coiffure

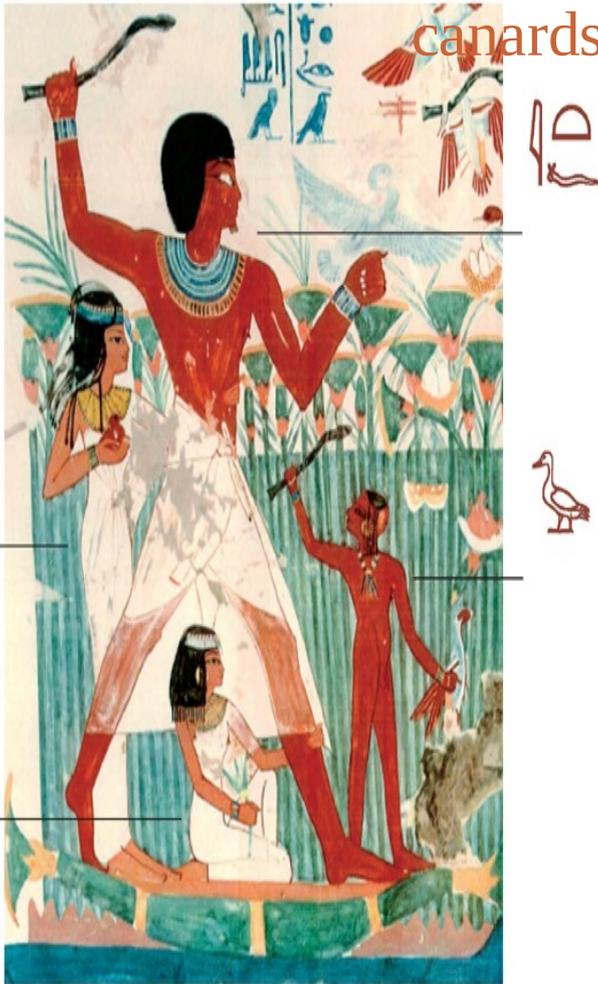
appelèrent *iâret*, qui donna plus tard le mot « *uræus* » :

LE PHARAON

Ces pages ne sont pas disponibles à la pré-visualisation.

un petit tour dans une
habite et de ses animaux
ille

Quelle charmante famille
que la famille égyptienne !
Maman est un vautour,
papa, une vipère à cornes,
et les enfants sont des petits
canards !



la mère
mout

la fille
sat

Le père
it

Le fils
sa

Les pré

ne
s
ille, ils ne

nom que

emps par

plus varié

personne
égyptiens

père. Par
tous les

s de
ire
am-ânh
ent

lus



Que penses-tu du prénom
chaise »

ou « la quatrième » pour
petite fille,

« le crocodile » ou « le p
Certains noms égyptiens
pour un petit

garçon ? Eh bien oui, ce
sont les premiers mots du bé
bé égyptien, les pré
noms qui ont été portés :

« Pépi »

ou Pépi .

D'autres prénoms peuvent
faire référence à une cité
égyptienne que les parents
aimaient particulièrement

Nedjem-Behedet
On connaît ainsi un petit
signifie « Agréable (est)

garçon dont le nom
« Behedet »
Sa sœur, elle, se prénomme

Henet-er-Iounou
ce qui veut dire « La dam
d'Iounou ».

Les prénoms égyptiens

penses-tu du prénom « la se »

« la quatrième » pour une fille,

« le crocodile » ou « le pied » dans les noms égyptiens

un petit nom ? Eh bien oui, les premiers mots du bébé, ce sont des prénoms, et ont été portés des prénoms comme :

« Pépi »

« d'autres prénoms peuvent faire référence à une cité égyptienne que les parents aient particulièrement connue. Jem-Behedet signifie « agréable (est) » et dont le nom de cœur, elle, se prénomme

« et-er-Iounou » qui veut dire « La dame Iounou ».

D'autres prénoms comportent le nom d'une divinité, afin que celle-ci protège que l'on traduit par « serviteur de Râ l'enfant ». C'est le cas des prénoms comme « Bakrâ » qui signifie « Amon est dans Bakrâ » ou de « Tout-ânkh-amon » qui veut dire « image vivante d'Amon ».

On trouve aussi des prénoms en rapport avec la nature et ses éléments, comme « Nefer-nebou » que l'on traduit par « L'or parfait » ou

« Séchen » « nénuphar » (qui donnera le prénom de Suzanne).

Heureusement, les précieux hiéroglyphes déterminatifs sont souvent là pour nous permettre de savoir que ces noms ou ces phrases sont en réalité des prénoms d'hommes ou de femmes !

Ces pages ne sont pas disponibles à la pré-visualisation.

Suis le texte de gauche et écris-le avec la

no

texte de droite et écris-le avec la



tu

Écris en hiéroglyphes « mon

LA MAISONNÉE

Écrivez les noms de ces Égyptiens
de l'Antiquité :

 est le nom d'un Égyptien qui se fit
construire

1.

de

 Cet Égyptien, dont le nom signifie « le
bon frère »,

fut

2.

pro

 Cet Égyptien fut général en chef
des armées

de Toutânkhamon avant de deve

3.

ptiens

un Égyptien qui se fit

le



nt le nom signifie « le

2

en fut général en chef

thamon avant de devenir



Ces pages ne sont pas disponibles à la pré-visualisation.

Les jours

Comme on l'a vu en page précédente, les journées sont rythmées par le lever

et le coucher du soleil. C'est donc le

déterminatif de cet astre que

l'on retrouve

à la fin du mot « jour ». + déterminatif du soleil

Les Épagomènes, les cinq jours supplémentaires de l'année, sont

appelés les 5 *herou renepet*

(littéralement

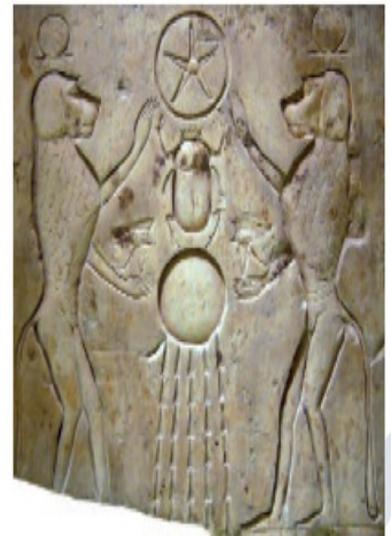
« les cinq jours (de) l'année »).

+ déterminatif du soleil

Les nuits

Le temps s'écoule le jour, il s'écoule aussi la nuit, *gereh* en égyptien.

= G + (E) + R + (E) + + déterminatif de la nu



Les babouins sont sous la pro du dieu

Thot, parfois figuré sous cette animale.

Leur agitation et leurs cris au du soleil

ont fait penser aux Égyptiens saluaient

ainsi l'apparition de l'astre so

Les nuits

Les heures

Le temps s'écoule le jour, mais il s'écoule aussi la nuit, *gereh* en égyptien.

G + (E) + R + (E) + H
déterminatif de la nuit



Les babouins sont sous la protection de ce dieu, parfois figuré sous cette forme animale.

Leurs cris au lever du soleil font penser aux Égyptiens qu'ils ont vu à l'apparition de l'astre solaire.

Chaque journée et chaque nuit comportent 12 heures, comme chez nous, même si, selon les périodes de l'année,



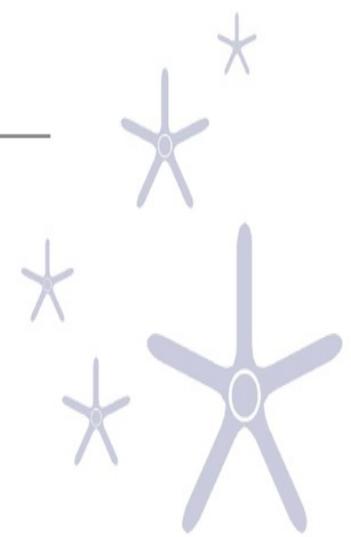
on peut avoir des nuits ou des jours plus

longs. EN ÉGYPTIEN, l'heure se dit *ouret* + *déterminatif* de l'étoile (ou *déterminatif* du soleil).

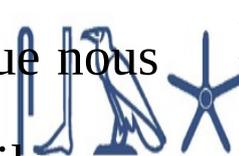
Le mot « heure » possède deux *déterminatifs* car les heures défilent aussi bien de jour que de nuit.

Ces pages ne sont pas disponibles à la pré-visualisation.

Les étoiles



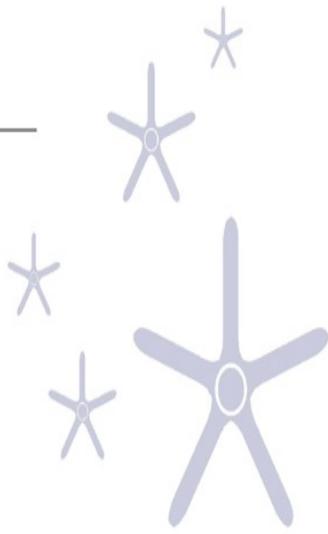
Les Égyptiens les appellent les « impérissables » car la plupart de celles qu'ils voient dans le ciel réapparaissent. En égyptien, l'étoile se dit *seba* et s'écrit, les étoiles logiquement, avec le hiéroglyphe de la constellation que nous appelons *déterminatif* de l'étoile. la Grande Oiseau et qui sont visibles, par $= S + (E) + B + A$ + *déterminatif* de l'étoile. temps clair, toutes les nuits.



Certaines étoiles, parmi les plus brillantes du ciel, reçoivent un nom plus importante pour les Égyptiens est l'étoile *Sepedet*, que les Grecs appellent $SEPEDET + (E) + T$ *déterminatif* de l'étoile. Les Égyptiens se sont rendus compte que l'apparition de cette étoile coïncide avec la crue du Nil, donc avec la saison *Akhet* qui débute l'année égyptienne. Ils ont donc fait de *Sepedet* une déesse qu'ils appellent la « maîtresse du jour de l'an ».



S



Les constellations

Comme les constellations sont nées de l'imagination des hommes et ne sont pas des références naturelles, les Égyptiens ont imaginé tout le monde connaît, chaque constellations différentes de civilisation a créé ses propres constellations, parfois on ne réalise de sur celles des voisins ! cartes du ciel, il nous est très difficile d'arriver à les identifier.

Nous allons voir les constellations les plus importantes pour les Égyptiens. Petite bizarrerie égyptienne, lorsque leurs noms sont écrits, aucun d'eux n'est suivi par un hiéroglyphe déterminatif.

certaines étoiles, parmi les plus brillantes du ciel, reçoivent un nom. La plus importante pour les Égyptiens

est celle de *Sepedet*, que les Grecs appellent (E) + T. Les Romains l'appellent *Antares* et les Égyptiens se sont rendu compte que c'était la même étoile que Sirius. Cette étoile se trouve sur la rive du Nil, donc avec la saison *Akhet* qui débute l'année égyptienne. Ils ont donc fait de *Sepedet* une déesse qu'ils appellent la « maîtresse du début de l'an ».





La constellation de Sah



= S (+ SA) + A +

Les Égyptiens la représentent sous la forme d'un homme tenant un bâton ou du dieu Osiris portant sur la tête la couronne de Haute-Égypte.

La constellation de Sah : Osiris portant sur la tête la couronne de Haute-Égypte (ici figurée en bleu).

notre constellation d'Orion, facilement repérable dans le ciel grâce aux trois étoiles quasiment alignées qui forment sa ceinture.

La constellation de Meskhefiou



= MES + KH +

(E) + TIQU Les Égyptiens la représentent de trois façons : sous la forme d'homme conduisant un bœuf, sous

forme d'un taureau à corps ovalo l'apparence d'une cuisse de bœuf.

Ces pages ne sont pas disponibles à la pré-visualisation.

10

Momifier avec des résines



La momie



Les embaumeurs s'occupent du corps du défunt entre trois semaines et demi, selon le type de momification

choisi, et en font une momie égyptienne, censée durer pour l'éternité.

Les Égyptiens sont célèbres pour leurs pyramides, leurs sphinx, mais surtout pour leurs momies.

Humains, animaux et même nourritures, rien n'échappe aux embaumeurs. Pourtant, contrairement à ce que l'on lit souvent, ce mode de conservation des corps (ou des aliments) n'est pas utilisé souvent. Seuls les plus riches ont les moyens de se faire momifier et

Les prêtres débute la momification en enlevant, à l'intérieur des viscères (foie, estomac, poumons et intestins) car les laisser entraînerait la pourriture du corps.

Entre l'Ancien Empire et le Nouvel Empire, on estime que seulement une ou deux personnes sur cent est assez riche pour pouvoir être momifiée après sa mort.

Il y a bien évidemment beaucoup plus de personnes pauvres ou modestes que de gens aisés en Égypte ancienne.

108



La momie

Les vases canopes

Les embaumeurs s'occupent du corps du défunt pendant environ trois semaines et usent d'une ouverture sur le flanc gauche (car le côté gauche symbolise la mort, à l'inverse du côté droit qui incarne la vie).

Puis ils retirent tous les organes à l'exception du cœur.

Les viscères, redou en égyptien, sont prononcés *ib* – qui doit rester à l'intérieur du corps.

Chacun des organes est desséché dans du natron, une sorte de gros sel égyptien, qui déshydrate rapidement tout ce qu'il touche. Puis ils sont enveloppés dans des bandelettes, collées ensuite avec de la résine.



Les viscères, redou en égyptien, sont prononcés *ib* – qui doit rester à l'intérieur du corps.

Chacun des organes est desséché dans du natron, une sorte de gros sel égyptien, qui déshydrate rapidement tout ce qu'il touche.

Puis ils sont enveloppés dans des bandelettes, collées ensuite avec de la résine.

Ces pages ne sont pas disponibles à la pré-visualisation.

le petit plus « AVOIR » ET « ÊTRE » EN ÉGYP TIEN

**petit point à peine débuté est déjà terminé !
les verbes « avoir » et « être » n'existent pas**

en Égypte ancienne !
Comment font-ils ? Comment parler sans utiliser des
verbes que nous employons

dur de journée ? En fait, il est toujours plus difficile
de se passer de quelque chose.

Le verbe « avoir » connaît que de quelque chose que l'on ne connaît
« être », les Égyptiens utilisent pas. Le verbe « être » est lui aussi
pas. Le verbe « être » est lui aussi

avant le remplacer, comme inexistant
l'inverse « appartenir », dans les phrases et simplement
est une autre tournure. sous-entendu.

de dire « Menna a une jolie ». Voici un exemple :

Les Égyptiens disent S + (E) + B + A + *déterminatif* de l'étoile
jolie de Menna ». + OU (trois traits du pluriel)

M

PER P + (E) + I + *déterminatif* du ciel.
ER (+F+R) Sebaou m pet = « Les étoiles dans le ciel »

N que nous traduisons, en français,
par « Les étoiles sont dans le ciel ».

± *déterminatif* de l'homme, C'est aussi simple que ça !
(est masculin)

Comment lis-tu ce mot qui signifie «
coupeur » en égyptien ?



À plusieurs reprises, les égyptologues ont constaté que les couvercles des canopes n'étaient pas posés sur le bon vase car la tête du fils du dieu Horus ne correspondait pas au nom inscrit sur le canope.

Retrouve dans l'inscription le nom qui

correspondait à ce canope. Il est chargé de faire une ouverture sur le flanc et tirer

Les organes s'appelle *oudjâ* en égyptien, que signifie ce mot ? « le coupeur ».

Comment s'écrit son nom ?



signifie «



reprises, les
ont constaté
des canopes
posés

Quels hiérogly
le mot *ouâbet*,
où les embaum
des momies ?

se car la tête du fils du
ouf



fait pas au nom inscrit



s l'inscription le nom



à ce canope. flanc
ouverture sur le

en égyptien, que

n ?



Le hiérog
« outil de

MOMIFIER

Ces pages ne sont pas disponibles à la pré-visualisation.

Les hiéroglyphes vus dans le manuel

Les humains



Homme assis

Dét. : homme



Femme assise

Dét. : femme



Homme agitant un
nekhet
bâton

Dét. : force, effort,



Homme barbu assis

Dét. : dieu, roi,



Momie

Pas de son

Dét. : mort



Homme marchant à

l'aide
semessou

Dét. : vieux,

vieillesse



Homme assis au
sol
chepes

avec un chasse-
Dét. : homme de
mouches



Homme, sur une
chaise,
chepes

avec un chasse-
Dét. : homme de
mouches
pouvoir



B. Les dieux et les

déesse Dieu à tête de Seth
setekh



Dét. : le dieu Seth



**Dieu à tête de
ou de chacal**

inepou

Dét. : le dieu /

C. Les parties du corps

humain Tête vue de profil
tep



Dét. : tête

Boucle de cheveux

seny ou *ous*



Dét. : cheveux et poils

Bras tendu



â

Pas de *déterminatif*

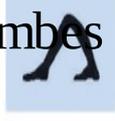
Main vue de profil



d

Pas de *déterminatif*

Deux jambes marchant



nemet

Dét. : marcher, avancer



Tête vue de face
her

Pas de *déterminatif*



Bouche ouverte
r

Pas de *déterminatif*



Bras tenant un
kha

Dét. : force, ar



Index dressé

djeba / 10 000

Dét. : doigt



Jambe droite

b

Pas de *déterminatif*



**Dieu à tête de chien
ou de chacal**



inepou

Dét. : le dieu Anubis



Tête vue de face



her

Pas de *déterminatif*



Bouche ouverte



r

Pas de *déterminatif*



Bras tenant un bâton



kha

Dét. : force, arme



Index dressé



djeba / 10 000

Dét. : doigt



Jambe droite



b

Pas de *déterminatif*

**Dieu assis, les bras
élevés**

heh / 1 000 000

Dét. : le dieu Heh

Œil ouvert

ir

Dét. : œil, vision, voir

Bras élevés

ka

Pas de *déterminatif*

Bras tenant un pain

di

Dét. : donner

Plaie ouverte

chep, oukhed ou *hes*

Dét. : bander,

Jambes supportant

un bassin d'eau

chem

Pas de *déterminatif*

Ces pages ne sont pas disponibles à la pré-visualisation.

L. Les couronnes, les bijoux, les vêtements et les

Couronne blanche
hedjet



Dét. : couronne
de Haute-Égypte

Couronne bleue
kheperesch



Dét. : couronne bleue

Anneau
Pas de son



Dét. : bague, bracelet

Sandale
tchebet



Dét. : sandale

Sceptre *ouas*
ouas



Dét. : sceptre *ouas*

Bandes de tissu
menekhet



Dét. : vêtement

Couronne rouge
decheret ou *n*



Dét. : couronne
de Basse-Égypte

Némès
nemes



Dét. : némès

Sceptre *heqat*
heqa



Pas de déterm.

Courroie de sa
ânk



Pas de déterm.

Sceptre sacré
ouaset



Pas de déterm.



hêtements et les



Couronne rouge
decheret ou *n*



Dét. : couronne

de Basse-Égypte



Némès
nemes



Dét. : némès



Sceptre *heqat*
heqa



Pas de *déterminatif*



Courroie de sandale
ânk



Pas de *déterminatif*



Sceptre sacré
ouaset



Pas de *déterminatif*

Double couronne
sekhemety

Dét. : double

couronne,

Collier de perles
pschent
nebou

Dét. : métaux

Métal plié
pschent
s

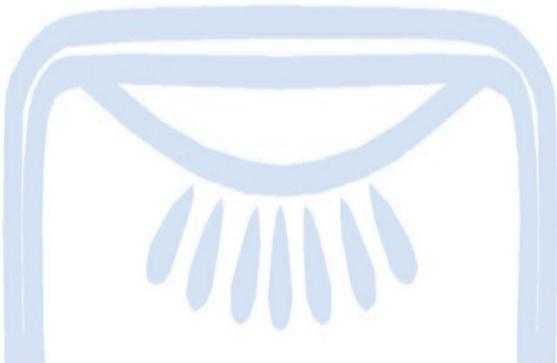
Pas de *déterminatif*

Chasse-mouches
nekhekh

Dét. : pouvoir

Sceptre *sekhem*
sekhem

Dét. : sceptre *sekhem*



M. La pêche, l'agriculture, la chasse

et l'artisanat

Bateau à voile

chenet



Dét. : naviguer vers

l'amont

Houe



mer

Dét. : piocher, cultiver

Pointe de flèche

sen



Pas de *déterminatif*

Outil de charpentier

oudjâ



Dét. : couper, séparer

Fouet

meh



Pas de *déterminatif*

Lien pour attacher

les animaux

tch



Pas de *déterminatif*



Voile gonflée par

tchaou

Dét. : air, vent



voile

Traineau

tem



Pas de *déterminatif*

Pilon

ti



Pas de *déterminatif*

Four de potier

ta



Pas de *déterminatif*

Lasso

oua



Pas de *déterminatif*

Carcan placé sur

les épaules du

10

Pas de *déterminatif*

Ces pages ne sont pas disponibles à la pré-visualisation.

Photographies de courtoisie :

AUTEUR : p. 11, 14b, 15-18, 20, 24-27, 29, 30abcfhj, 31, 64a, 65a, 66ab, 67a, 68c, 69a, 70, 71, 73, 74, 77-79, 80b, 81, 83-85, 88t

PÉRUBE Daniel : p. 58b.

DETRIE-PERRIER Martine : p. 14a, 28, 65b, 72, 80a, 93

DISPOT Christiane : p. 30deg, 56a, 94/95 et 108b.

GOURDON François : p. 9 et 91.

GUILLEUX Alain : p. 19.

HEAU Aline : p. 88a.

LEBLANC Christian : p. 10a.

LICHTENBERG Roger : p. 108a.

SCHWEITZER Annie : p. 50 et 100b.

Collection du musée de Boulogne sur mer © Monsieur D
Medelhavsmuseet de Stockholm : p. 10b.

Photographies libres de droits : p. 65bd, 66ce, 67b, 68ab,

113ab et rabat.

© Photographie : British Museum,

Londres : p. 36.

Illustrations et maquette : Thierry Plus

Mise en page : Agnès Gjini - Mine de rien

- Montpellier

, 20, 24-27, 29, 30abcfhj, 31, 35, 37-42, 45-48, 51, 54, 55, 56bc, 57, 58ac, 59, 60, 62, 64, 77-79, 80b, 81, 83-85, 88b, 90, 96, 100a, 101, 102b, 105b, 109a, 112, 113c, 115,

p. 14a, 28, 65b, 72, 80a, 93, 98b, 105a, 106a, 109bc, 110 et 111.
g. 56a, 94/95 et 108b.
t 91.

.
08a.
et 100b.

logne sur mer © Monsieur Devos : p. 114.

lm : p. 10b.

s : p. 65bd, 66ce, 67b, 68ab, 69ad, 76, 88c, 89, 92, 98a, 99, 102a, 103, 104, 106b,
seum,

ierry Plus

Mine de rien

Achévé d'imprimer par LEPORE]
en mars 2016,
Imprimé en Union Européenne
Dépôt légal : mars 2016.